FormaV

CORRIGÉ NON OFFICIEL

# CAP Bronzier

Arts appliqués et cultures artistiques

**Édition 2026**

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Bronzier, veuillez visiter :
capbronzier.fr/annales-sujets-et-corriges

# Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-BRON-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Analyser la demande et les contraintes** (3 questions) **Page 3**

**2. Observer les références et expérimenter** (3 questions) **Page 5**

**3. Développer une proposition de poignée** (4 questions) **Page 7**

**4. Présenter et justifier le choix** (2 questions) **Page 10**

**5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 12**

Sujet associé **(PDF) :** https://capbronzier.fr/assets/annales/cap-bronzier/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP Bronzier (options : A Monteur en bronze - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf



FormaV - document d'entraînement non officiel

# 1. Analyser la demande et les contraintes

L'Atelier du Maillet conçoit une poignée décorative en bronze pour un meuble de rangement destiné à une médiathèque. Il faut comprendre la fonction de la poignée et relever les exigences d'usage, de dimensions et de présentation du cahier des charges.

## Fonction et qualités d'usage

**Question 1.1. Indiquez la fonction principale de la poignée et deux qualités attendues pour son utilisation sur un meuble de médiathèque.**

La poignée sert à saisir le meuble pour ouvrir ou fermer le rangement. Dans une médiathèque, deux qualités utiles sont une forme immédiatement repérable et une prise facile à saisir. La première permet à tout usager de comprendre où agir ; la seconde rend la préhension pratique. La proposition doit donc rester lisible et fonctionnelle, sans explication préalable.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ouvrir et fermer le meuble ; poignée facile à repérer et à saisir.

## Contraintes du cahier des charges

**Question 1.2. Relevez trois contraintes du cahier des charges qui devront être visibles ou vérifiables sur votre proposition.**

| Contrainte | Élément vérifiable |
|---|---|
| Dimensions et fixations | Platine de 120 mm × 32 mm ; deux points espacés de 80 mm d'axe en axe |
| Fonction | Prise en main clairement identifiable et distincte de la platine |
| Présentation | Vue principale, matière évoquant le bronze, finition cohérente et intention expliquée |

Ces exigences doivent être lisibles sur la proposition : les cotes et l'entraxe sont respectés ou indiqués, tandis que la forme distingue la prise de la platine. Les annotations ou le traitement graphique précisent la matière et la finition. La vue principale et le court texte présentent clairement le projet aux responsables de la médiathèque.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Platine : 120 × 32 mm ; fixations : 80 mm d'axe en axe ; prise lisible et présentation complète.


FormaV - document d'entraînement non officiel

### Lisibilité de la prise en main

**Question 1.3. Expliquez en une phrase pourquoi la prise en main doit être clairement identifiable dans le dessin de la poignée.**

La prise en main doit être clairement identifiable afin que tout usager de la médiathèque, y compris une personne qui ne connaît pas le projet, comprenne immédiatement où placer la main et comment saisir la poignée pour ouvrir le meuble ; la différencier visuellement de la platine rend sa fonction évidente et évite toute hésitation à l'usage, sans explication supplémentaire.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Pour que l'usager comprenne immédiatement où saisir la poignée afin d'ouvrir le meuble.

## 2. Observer les références et expérimenter

Les références proposent une composition géométrique fondée sur des lignes et des chevrons, ainsi qu'un ornement végétal simplifié. Le candidat identifie des principes visuels, réalise des recherches graphiques adaptées à la poignée et choisit une piste pour la proposition finale.

### Analyse des références

**Question 2.1. Relevez dans les références DT 2 deux principes visuels distincts. Pour chacun, nommez le principe et décrivez brièvement ce qui vous permet de le repérer.**

Les références proposent deux organisations distinctes, repérables dans leurs formes et leur composition. Dans la référence A, lignes et chevrons alternés créent un rythme géométrique ; l'opposition entre formes pleines et espaces libres produit aussi un contraste. Dans la référence B, la tige centrale sert d'axe et les formes végétales simplifiées se répartissent de part et d'autre, créant un équilibre. Ces principes peuvent inspirer le décor de la poignée sans reprendre les références à l'identique.

| Principe | Repère dans la référence |
|---|---|
| Rythme et contraste | Référence A : alternance de lignes et de chevrons, avec opposition entre formes pleines et espaces libres. |
| Équilibre axial | Référence B : une tige centrale organise des formes végétales simplifiées de part et d'autre. |

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Référence A : rythme géométrique et contraste des pleins et des vides. Référence B : équilibre organisé autour d'un axe central.

### Recherches graphiques

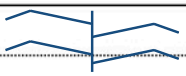
**Question 2.2. Sur le DR 1, réalisez trois recherches rapides de motifs ou de formes pouvant être adaptés à la platine ou à la prise. Les propositions doivent être distinctes et rester compatibles avec les dimensions données.**

Les croquis du DR 1 proposent trois pistes différentes : des chevrons alternés pour créer un rythme, une tige accompagnée de formes végétales simplifiées pour suggérer un équilibre axial, et une prise horizontale striée pour différencier visuellement la zone de préhension. Ces recherches sont schématiques et peuvent être adaptées à la platine de 120 mm par 32 mm. Elles ne reprennent pas à l'identique les références du DT 2.


FormaV - document d'entraînement non officiel

Trois recherches graphiques pour le DR 1

Recherches graphiques

| Recherche | Croquis du motif ou de la forme | Principe visuel recherché |
|---|---|---|
| 1 |  | Rythme répété |
| 2 |  | Axe végétal |
| 3 |  | Stries, contraste |
| Choix retenu | | |

✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois pistes : chevrons alternés, ornement végétal axial simplifié et prise horizontale striée, à adapter au format de la platine.

## Choix du principe visuel

**Question 2.3. Choisissez une des trois recherches et indiquez le principe visuel que vous souhaitez conserver pour la proposition finale.**

Je retiens la recherche 1 : des chevrons répétés sur la platine. Le principe conservé est le rythme géométrique régulier de la référence A, réinterprété plutôt que recopié. Ce choix donne un décor lisible et adapté à une petite surface. Dans la proposition finale, le motif reste discret et ne doit pas masquer les fixations ni rendre la prise en main difficile à identifier.

Choix du principe visuel sur le DR 1

| | | |
|---|---|---|
| Choix retenu | | Choix : rythme régulier |

✓ RÉPONSE À RETENIR

Recherche 1 retenue : des chevrons sur la platine pour conserver un rythme géométrique régulier et lisible.


FormaV - document d'entraînement non officiel

## 3. Développer une proposition de poignée

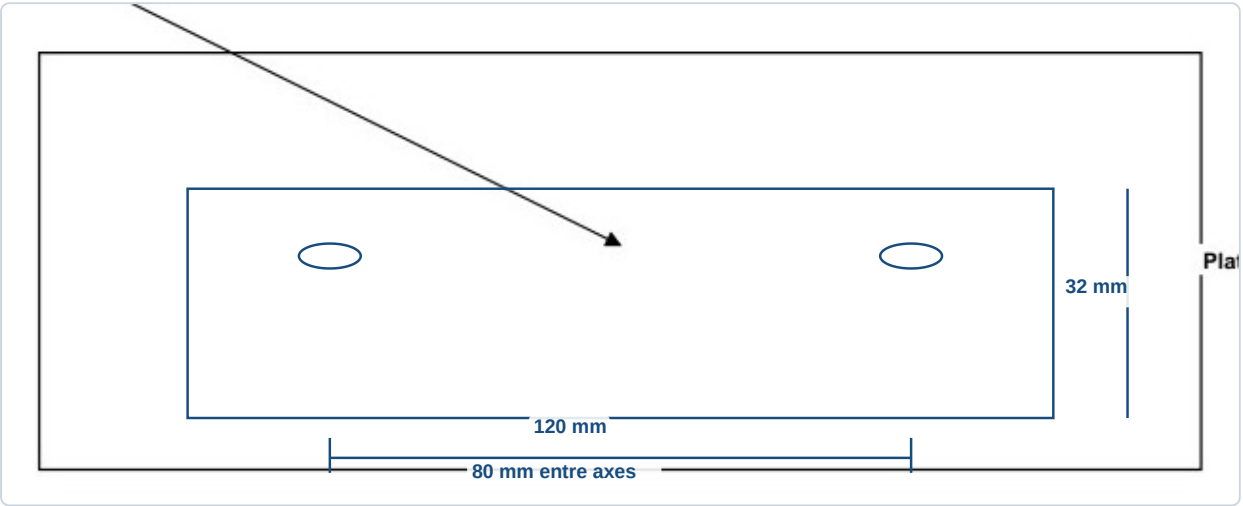
Le candidat développe sur le DR 2 une proposition personnelle à partir de ses recherches, sans recopier les références. La vue principale doit rendre compréhensibles la forme, la prise en main, les dimensions, le décor ainsi que les indications de matière et de finition.

### Vue principale et dimensions

**Question 3.1. Sur le DR 2, réalisez la vue principale de votre proposition. Faites apparaître une platine de 120 mm par 32 mm et deux repères de fixation espacés de 80 mm d'axe en axe.**

Dans la vue de face, tracer une platine rectangulaire de rapport 120:32 et placer deux repères de fixation symétriques. Avec un entraxe de 80 mm, leurs centres se situent à 40 mm de l'axe médian, donc à 20 mm de chaque extrémité. Indiquer les cotes 120 mm, 32 mm et 80 mm entre axes. La forme reste une proposition graphique, non un plan de fabrication.

Vue principale cotée et repères de fixation




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

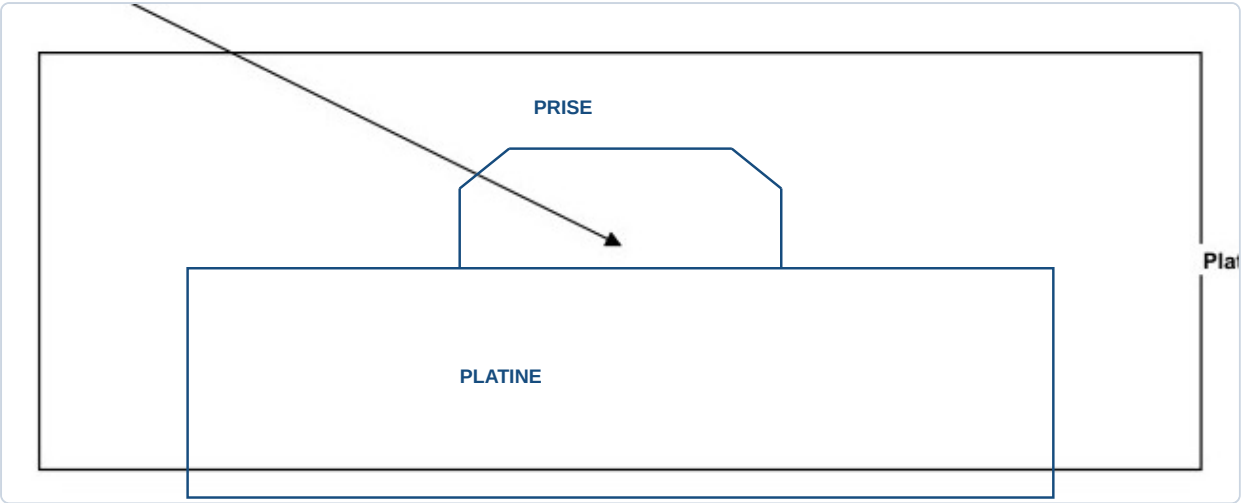
Platine : 120 × 32 mm. Fixations symétriques, à 20 mm des extrémités et espacées de 80 mm d'axe en axe.

### Prise en main

**Question 3.2. Représentez la prise en main et rendez sa forme compréhensible. Votre proposition doit distinguer visuellement la prise de la platine.**

1. Tracer la platine dans le bas de la vue et deux montants qui la rejoignent.
2. Relier les montants par une barre supérieure légèrement arrondie pour former une prise en pont.
3. Laisser l'espace sous la barre ouvert afin que le passage des doigts soit visible. Un contour distinct ou une teinte plus soutenue différencie la prise de la platine, sans masquer la forme ni les fixations.

Prise en main en pont




✓ RÉPONSE À RETENIR

Une prise en pont, reliée à la platine par deux montants et laissant un espace libre pour les doigts.

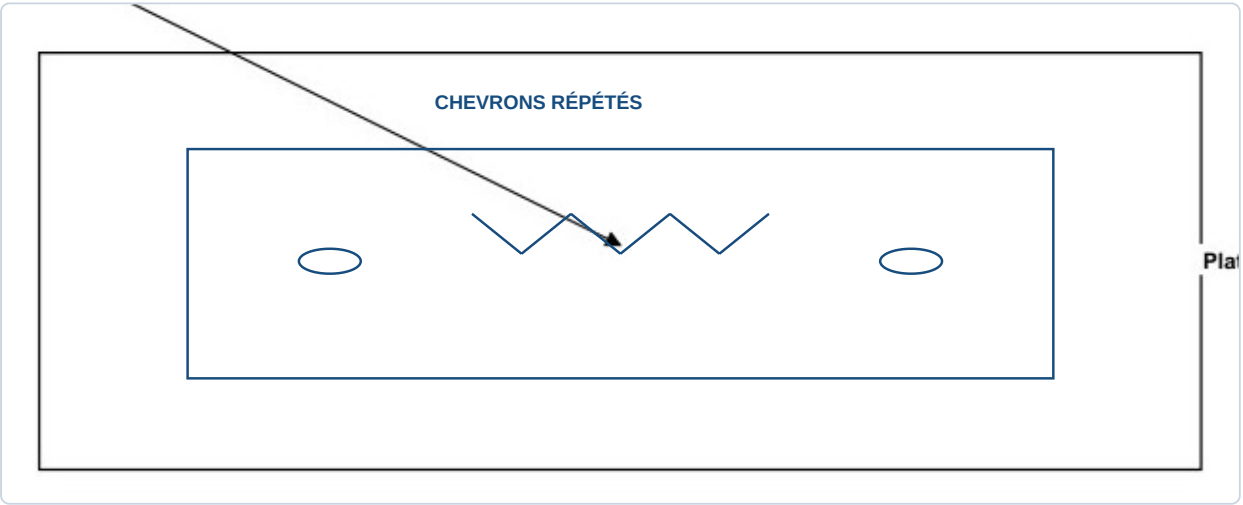
## Motif ou détail décoratif

**Question 3.3. Ajoutez un motif ou un détail décoratif issu de votre recherche, en veillant à ce qu'il ne gêne ni la lecture de la forme ni la compréhension de l'usage.**

Ajouter sur la platine un décor géométrique central, inspiré du rythme de la référence A sans en recopier la composition. Les chevrons répétés donnent une cadence lisible à petite échelle.

- Garder le motif à distance des deux fixations.
- Le maintenir dans la surface de la platine, sans empiéter sur la prise.

Détail décoratif sur la platine




✓ RÉPONSE À RETENIR

Décor retenu : frise centrale de chevrons espacés, distincte des fixations et de la prise.

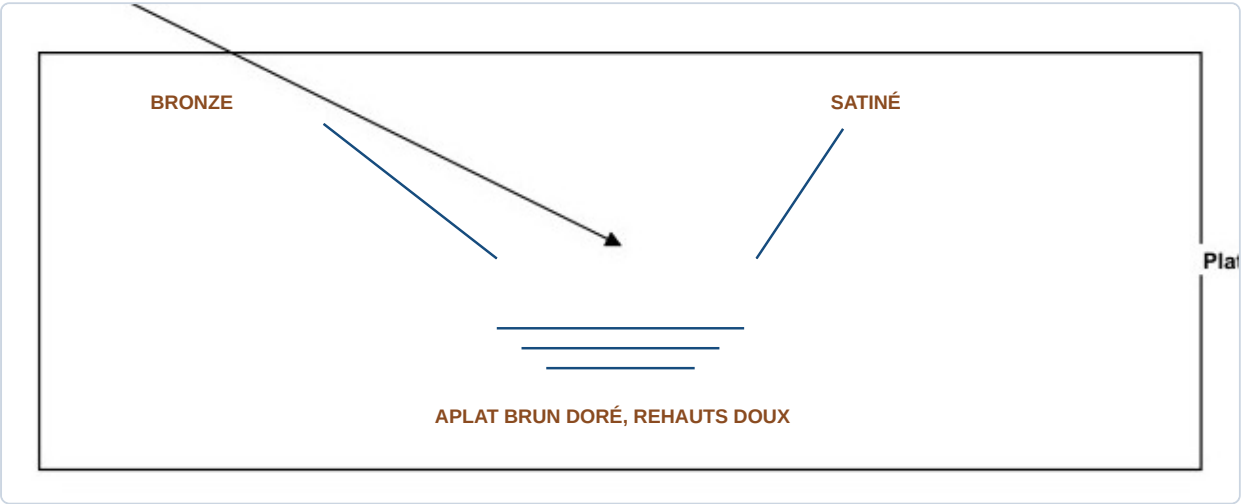
## Matière et finition

**Question 3.4. Indiquez une matière et une finition par des annotations ou des indications graphiques. Le traitement doit évoquer le bronze et être cohérent avec le contexte d'usage.**

| Indication | Proposition graphique |
|---|---|
| Matière évoquée | Bronze, rendu par un brun doré |
| Finition | Satinée, avec des rehauts doux |

Reporter ces indications sur la planche par des annotations reliées à la poignée et un aplat discret. Le bronze est ainsi identifiable, tandis que la finition satinée donne une expression sobre et préserve la lisibilité du motif dans le contexte de la médiathèque.

**Annotations de matière et de finition**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Matière évoquée : bronze. Finition proposée : satinée, avec un décor contrasté et lisible.

# 4. Présenter et justifier le choix

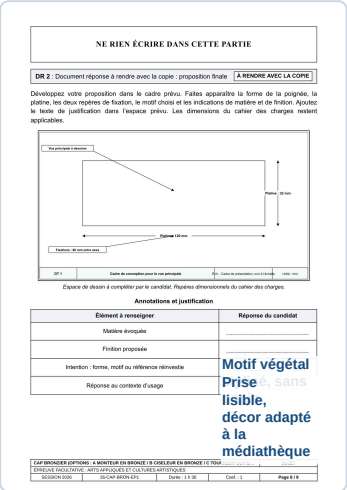
La proposition finale est présentée sur le DR 2 pour être comprise rapidement par des personnes qui n'ont pas participé à sa conception. Le candidat justifie le choix de forme ou de motif et organise clairement le titre, la vue principale et les indications de matière et de finition.

## Justification du choix

**Question 4.1. Rédigez un court texte expliquant votre choix de forme ou de motif et la manière dont il répond au cahier des charges.**

Je retiens un motif végétal stylisé organisé autour d'un axe, inspiré de la référence B sans la recopier. Les formes simplifiées et équilibrées créent un décor lisible à petite échelle. La prise en main reste nettement distincte et identifiable. Le projet respecte la platine de 120 × 32 mm et l'entraxe de 80 mm. Une finition bronze satinée souligne la matière et convient à la présentation en médiathèque.

**Texte de justification sur le DR 2**



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**DR 2** : Document réponse à rendre avec la copie : proposition finale | **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Développez votre proposition dans le cadre prévu. Faites apparaître la forme de la poignée, la platine, les deux repères de fixation, le motif choisi et les indications de matière et de finition. Ajoutez le texte de justification dans l'espace prévu. Les dimensions du cahier des charges restent applicables.

Vue principale à dessiner

Platine : 32 mm

Platine : 120 mm

Fixations : 80 mm entre axes

| DT 1 | Cadre de conception pour la vue principale | Fin : Cadre de présentation, mm à la bande | Unité : mm |
|---|---|---|---|

*Espace de dessin à compléter par le candidat. Repères dimensionnels du cahier des charges.*

**Annotations et justification**

| Élément à renseigner | Réponse du candidat |
|---|---|
| Matière évoquée | |
| Finition proposée | |
| Intention : forme, motif ou référence réinvestie | |
| Réponse au contexte d'usage | |

**Motif végétal Prise lisible, décor adapté à la médiathèque**

CAP BRONZIER (OPTIONS : A MONTEUR EN BRONZE I B CISELEUR EN BRONZE I C TOUS | Code : CAP BRON | Sujet : 1 | Page : 1 | Date : 2025

ÉPREUVE FACULTATIVE : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

| SESSION 2020 | 20-CAP BRON-EP1 | Durée : 1 h 30 | Coef. : 1 | Page 8 / 9 |
|---|---|---|---|---|

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Motif végétal réinterprété, prise lisible, platine de 120 × 32 mm, entraxe de 80 mm et finition bronze satinée.

## Organisation de la planche

**Question 4.2. Vérifiez que votre planche comporte un titre, une vue principale lisible et des indications de matière et de finition. Hiérarchisez ces éléments graphiquement.**

Sur le DR 2, placez un titre court en tête de planche. La vue principale doit être l'élément dominant, assez nette pour faire comprendre la forme et la prise en main. Gardez les annotations proches des informations concernées, sans gêner le dessin. Inscrivez la matière et la finition dans les champs prévus. Un texte de justification bref complète la présentation, avec une hiérarchie claire entre titre, dessin et indications.


FormaV - document d'entraînement non officiel

### Hiérarchie graphique sur le DR 2



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**DR 2** : Document réponse à rendre avec la copie : proposition finale — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Développez votre proposition dans le cadre prévu. Faites apparaître la forme de la poignée, la platine, les deux repères de fixation, le motif choisi et les indications de matière et de finition. Ajoutez le texte de justification dans l'espace prévu. Les dimensions du cahier des charges restent applicables.

POIGNÉE EN BRONZE - MOTIF VÉGÉTAL

*Espace de dessin à compléter par le candidat. Repères dimensionnels du cahier des charges.*

**Annotations et justification**

| Élément à renseigner | Réponse du candidat |
|---|---|
| Matière évoquée | Bronze |
| Finition proposée | Finition satinée |
| Intention : forme, motif ou référence réinvestie | |
| Réponse au contexte d'usage | |

CAP BRONZIER (OPTIONS : A MONTEUR EN BRONZE / B CISELEUR EN BRONZE / C TOURNEUR SUR B…) — SUJET
ÉPREUVE FACULTATIVE - ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES
SESSION 2030 — 25-CAP-BRON-EF5 — Durée : 1 h 30 — Coef. : 1 — Page 8 / 9

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Titre en tête, vue principale dominante, annotations distinctes : « bronze » et « finition satinée ».


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet ( Édition 2026 )

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Bronzier, Édition 2026, porte le code FV-ENT-BRON-EP1 et dure 1 h 30, coefficient 1. Le candidat conçoit une poignée décorative en bronze pour un meuble de médiathèque. Les compétences évaluées portent sur l'analyse du cahier des charges, l'observation de références, la recherche graphique, la conception et la présentation argumentée.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La platine mesure 120 mm de longueur et 32 mm de hauteur, avec deux fixations espacées de 80 mm d'axe en axe.
- La prise en main doit être clairement identifiable et visuellement distinguée de la platine.
- Les références proposent des rythmes géométriques, des contrastes entre pleins et vides et des motifs végétaux simplifiés à réinterpréter.
- Les indications de matière et de finition doivent évoquer le bronze et préserver la lisibilité du motif.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Contrôler les dimensions de la platine et l'entraxe des deux fixations dans la proposition.
- Vérifier que la forme de la prise en main se comprend clairement dans la vue principale.
- Réinterpréter les références sans les recopier et adapter le décor à l'échelle de la poignée.
- Rendre repérables le titre, la vue principale, la matière, la finition et le texte d'intention.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment vérifier les dimensions demandées pour la poignée ?**

Reprenez les cotes du cahier des charges dans votre vue principale : la platine mesure 120 mm par 32 mm, et les deux repères de fixation sont espacés de 80 mm d'axe en axe.

**Q : Dois-je reproduire fidèlement les motifs des références ?**

Non. Les références servent de pistes d'observation. Identifiez un principe, comme le rythme, le contraste ou la simplification végétale, puis réinterprétez-le dans une proposition personnelle et lisible à l'échelle de la poignée.

**Q : Quels documents réponses faut-il rendre et combien de temps dure l'épreuve ?**

L'épreuve dure 1 h 30. Les documents réponses DR 1 et DR 2 doivent être complétés et rendus avec la copie. Le sujet ne prescrit pas de répartition du temps entre les quatre parties.

**Q : Existe-t-il une norme de fabrication ou une finition imposée ?**

Aucune norme de fabrication ni aucun matériau précis ne sont prescrits pour cette épreuve de conception graphique. Vous devez toutefois évoquer le bronze et choisir une finition cohérente avec l'usage en médiathèque.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capbronzier.fr/assets/annales/cap-bronzier/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP Bronzier (options : A Monteur en bronze - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
**Ressources CAP Bronzier (options : A Monteur en bronze :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen


FormaV - document d'entraînement non officiel

## Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Bronzier, classés par épreuve et par année :
capbronzier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Bronzier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capbronzier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.